**1. VEŘEJNÁ SOUTĚŽ VE VÝZKUMU, EXPERIMENTÁLNÍM VÝVOJI A INOVACÍCH**

**PROGRAM NA PODPORU APLIKOVANÉHO VÝZKUMU V OBLASTI NÁRODNÍ A KULTURNÍ IDENTITY NA LÉTA 2023 až 2030 (NAKI III)**

Kontaktní osoba na OPP RE VUT – Mgr. Tereza Stodolová ([stodolova@vutbr.cz](mailto:stodolova@vutbr.cz)).

Zadávací dokumentace včetně příloh je dostupná na webových stránkách MK ČR:

<https://www.mkcr.cz/vyhlaseni-1-verejne-souteze-naki-iii-na-obdobi-let-2023-2027-2769.html>

**Termíny a lhůty:**

* Soutěžní lhůta: začíná 15. března 2022 a končí 28. dubna 2022 v 14.00 hodin
* Vyhlášení výsledků: nejpozději 16. prosince 2022
* Doba realizace projektu: 1. března 2023 – 31. prosince 2027
* Délka řešení projektu: 58 měsíců
* Dotazy k soutěži je možné podávat na předepsaném formuláři pouze do 8. dubna 2022

Prosíme o sdělení Vašeho zájmu o podání projektové žádosti (zejména s ohledem na náročnou administrativní stránku) **do 1. 4. 2022**.

**Míra podpory**

Maximální intenzita podpory na jeden projekt může být u projektů řešených pouze výzkumnými organizacemi až 100 %, u projektů řešených ve spolupráci s podniky intenzita podpory podniku závisí na kategorie výzkumu a kategorii účastníka podle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 a může být až 100% u základního výzkumu, až 80% u průmyslového výzkumu a až 60% u experimentálního vývoje.

**Zaměření soutěže**

Uchazečem/příjemcem i spoluuchazečem/dalším účastníkem projektu mohou být výzkumné organizace. Podniky mohou být uchazečem/příjemcem v konsorciálních projektech nebo spoluuchazečem/dalším účastníkem projektu.

**Cíle programu NAKI III**

Projekt může primárně naplňovat pouze jednu tematickou prioritu, sekundárně žádnou až maximálně dvě tematické priority. Poskytovatel si vyhrazuje právo podpořit projekty doporučené k podpoře tak, aby bylo naplněno co nejvíce tematických priorit programu NAKI III.

1. Národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexi na historickém území českého státu

2. Národní a kulturní identita a původ a vývoj sídelních areálů

3. Národní a kulturní identita v proměnách a exploataci kulturní krajiny

4. Národní a kulturní identita v paměťové kultuře národa

5. Národní a kulturní identita v udržování a rozvoji historického a kulturního vědomí

6. Národní a kulturní identita ve vztahu k vnějšímu evropskému kulturnímu prostředí

7. Národní a kulturní identita v kultuře menšin na historickém území a za hranicemi českého státu a jejich souvislostí v evropském kontextu

8. Národní, regionální a lokální aspekty v českém jazyce a literatuře

9. Národní, regionální a lokální aspekty v jazykových, literárních a kulturních specifikách regionů a formování regionálních a lokálních identit

10. Národní, regionální a lokální aspekty v jazykových, literárních a kulturních aspektech a důsledcích procesů evropské integrace a globalizace

11. Národní a kulturní identita v uchování, dokumentaci a evidenci kulturního dědictví v oblasti lidové kultury a tradice, hudby, divadla a filmu

12. Národní a kulturní identita v regionálních a lokálních kulturně-uměleckých aktivitách, odhalení rizik dalšího vývoje, včetně výzkumu důsledků postupů zaměřených na podporu kulturních aktivit a péči o nehmotné kulturní dědictví

13. Národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům

14. Národní a kulturní identita ve sledování a hodnocení multiplikačních ekonomických efektů kulturní a umělecké činnosti a využívání kulturního dědictví

15. Ochrana, konzervace, restaurování a prevence národního nemovitého a movitého kulturního dědictví pro jeho uchování a pro zkvalitnění systému péče o památky a sbírkové fondy,

16. Metody identifikace, dokumentace, evidence a interpretace národního nemovitého a movitého kulturního dědictví

17. Ochrana nejohroženějších typologických skupin národního nemovitého a movitého kulturního dědictví s využitím nástrojů pro jejich identifikaci, dokumentaci a evidenci a pro jejich systematickou záchranu a využití

18. Péče o národní architektonické dědictví a historické a urbanistické struktury a jejich rozvoj (včetně hodnocení dopadů moderní architektury) na kvalitu kulturně historických hodnot území, včetně zhodnocení významu nezastavěných a zastavěných území

19. Péče o národní movité kulturní dědictví ve sbírkotvorných institucích s využitím nástrojů a aplikací moderních způsobů ukládání, uchovávání a prezentace

20. Identifikace kulturních hodnot krajiny, pro zachování odkazu českého zahradního umění a krajinářské architektury, pro specifikaci rozvojových strategií a režimu péče o historické zahrady a významné objekty krajinářské architektury

21. Mapování prostředí stavu, dokumentace a evidence národních památek, vývoj a aplikace systémů pro propojení informačních sítí a databází mezi institucemi

22. Historický, kulturní, hospodářský a společenský vývoj historického území českého státu

23. Systém zvýšené ochrany sbírek včetně zařízení a systémů pro dálkový průzkum a dohled nad objekty národního kulturního dědictví

24. Záchrana národního kulturního dědictví ohroženého globálními antropogenními či přírodními riziky a hrozbami

25. Aplikovaný výzkum a využití jeho výsledků pro podporu umění a uměleckého řemesla

26. Aplikovaný výzkum a využití jeho výsledků pro podporu památkových technologií, restaurování a řemesel

**Další informace k soutěži**

* Projektem aplikovaného výzkumu je takový projekt, jehož nadpoloviční část činností v projektu tvoří činnosti aplikovaného výzkumu (tzn. průmyslového výzkumu a/nebo experimentálního vývoje), a zároveň je výsledkem projektu alespoň jeden aplikační výsledek
* Řešení projektu může zahrnovat i základní výzkum, pokud na ně bezprostředně budou navazovat činnosti aplikovaného výzkumu a pokud budou náklady na činnosti v základním výzkumu tvořit méně než 50 % celkových uznaných nákladů projektu
* Doručení návrhu projektu datovou schránkou není možné.

Návrhy projektů je možné podávat:

a) poštou na adresu: Ministerstvo kultury, Odbor výzkumu a vývoje, Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1, rozhoduje datum doručení.

b) osobním doručením do podatelny Ministerstva kultury na adresu Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1.

* Chybějící dokumenty v návrhu projektu (tzn. chybějící povinné přílohy nebo jejich části) a/nebo CD s nekompletními podklady nebo rozdíl mezi dokumenty v pevné vazbě a na CD a/nebo špatný počet podepsaných výtisků části A návrhu projektu je důvodem k vyřazení návrhu projektu z veřejné soutěže.
* Dne 6. 4. 2022 proběhne seminář pro žadatele, za VUT se zúčastní pracovník RE OPP, je povolena účast 1 osoby za organizaci.

**Způsobilé výdaje**

**Osobní výdaje**

* Zahrnují zejména osobní náklady nebo výdaje na výzkumné a vývojové zaměstnance, akademické pracovníky, studenty, techniky, laboranty a další pomocný personál uchazeče/spoluuchazeče, včetně zaměstnanců dělnických profesí podílejících se na řešení projektu včetně zákonných odvodů a sociálního fondu.
* U řešitele každého z účastníků projektu (osoba v roli GP/GS) je podmínkou úvazek 0,25 FTE a u ostatního řešitele (osoba v roli RP/RS) 0,2 FTE po celou dobu řešení projektu.
* Dohody o provedení práce
* Autorské honoráře
* Stipendia

**Náklady nebo výdaje na pořízení hmotného a nehmotného majetku**

* náklady na pořízení dlouhodobého hmotného majetku
* náklady na pořízení dlouhodobého nehmotného majetku
* náklady na pořízení drobného hmotného majetku
* náklady na pořízení drobného nehmotného majetku

**Další provozní náklady nebo výdaje**

* náklady nebo výdaje na provoz majetku zakoupeného mimo projekt
* náklady na materiál
* cestovní náhrady
* náklady nebo výdaje na zajištění práv k výsledkům výzkumu a vývoje

**Náklady nebo výdaje na služby**

* mohou činit maximálně **40 %** celkových uznaných nákladů projektu.
* způsobilými náklady nejsou náklady na výzkumné služby zajišťované jiným subjektem

**Doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje**

* náklady na energie, média, telekomunikační a datové služby, poštovné, úklid a ostrahu (další položky nejsou jako doplňkové režijní náklady způsobilé)
* doplňkové (režijní) náklady nebo výdaje mohou činit maximálně 8 % celkových uznaných nákladů projektu
* konkrétní maximální výši pro každou F/S stanoví ORF, o procentu budete informováni